

*Franz Liszt: Un saltimbanque en province**

Éd. par Nicolas Dufetel et Malou Haine.
(Lyon : Symétrie, 2007), p. 224.

Franz Liszt (1811–1886) le pianiste incomparable, le grand compositeur et penseur hongrois qui parcourut l'Europe entière, fut un artiste d'esprit profondément européen. À l'approche du bicentenaire de sa naissance, maints pays le réalisent.

Dans la bibliographie concernant le jeune Liszt, admiré surtout comme virtuose du piano, des ouvrages depuis longtemps accessibles portent de manière sérieuse sur ses programmes de concert hongrois et viennois : ce sont les études des chercheurs hongrois (Zsuzsa Dömötör et Mária Kovács¹ et avant tout Dezső Legány²) et le premier volume de la grande monographie d'Alan Walker.³ Depuis le centenaire de sa mort (1986), les publications générales concernant Liszt et spécialement celles qui mettent à jour la chronique de l'époque jusqu'à la fin des « années virtuoses », correspondant à son installation à Weimar en 1848, se sont heureusement développées. Je ne pense pas seulement aux chapitres de la monographie du professeur Serge Gut.⁴ En 1979 paraissait déjà une étude de Robert Stevenson⁵ traitant les concerts de Madrid et Lisbonne. On peut lire également des textes sur l'activité et les relations du jeune Liszt en France dans le recueil de documents des Français Pierre-Antoine Huré et Claude Knepper ainsi que dans les excellents essais de Geraldine Keeling.⁶ Les études de l'américain feu Charles Suttoni (décédé en juin 2009) sont importantes.⁷ Detlef Altenburg et Rainer Kleinertz ont publié un journal d'enfance de Liszt.⁸ Dans un recueil rassemblant le matériel d'une conférence de Budapest,⁹ la également disparue anglo-canadienne Pauline Pocknell présentait l'agenda de

* Une version anglaise de ce compte-rendu a été commémorée et publiée par la revue *Hungarian Quarterly*: « Liszt's Tours in France. Nicolas Dufetel & Malou Haine », *Hungarian Quarterly* 49/102 (Winter 2008), 167–171.

1. Zsuzsa Dömötör et Mária Kovács, *Liszt Ferenc magyarországi hangversenyei, 1839–40-ben* [Les concerts de Liszt en Hongrie, 1839–40] = *Liszt Tanulmányok* [Études lisztiennes], vol. 1 (Budapest : Liszt Ferenc Társaság [Société Franz Liszt], 1980).

2. Dezső Legány, *Franz Liszt. Unbekannte Presse und Briefe aus Wien 1822–1886* (Budapest : Corvina, 1984); Dezső Legány, *Liszt and His Country 1869–1873*, trans. Gyula Gulyás (Budapest : Corvina, 1983); Dezső Legány, *Liszt and His Country 1874–1886*, trans. Mrs. Elizabeth Smith-Csicsery-Rónay (Budapest : Occidental Press, 1992); Dezső Legány, « Liszt in Hungary 1848–1867 », in *New Lights on Liszt and His Music*, ed. by Michael Saffle and James Deaville = *Analecta Lisztiana*, vol. II / *Franz Liszt Studies Series*, vol. 6 (NY, Stuyvesant : Pendragon, 1997), 3–15.

3. Alan Walker, *Franz Liszt*, vol. 1: *The Virtuoso Years 1811–1847* (London : Faber & Faber, 1983).

4. Serge Gut, *Franz Liszt* (Paris : Fallois, 1989).

5. Robert Stevenson, « Liszt at Madrid and Lisbon 1844–45 », *The Musical Quarterly* 65/4 (October 1979), 493–512.

6. Pierre-Antoine Huré et Claude Knepper, *Liszt en son temps. Documents choisis, présentés et annotés* (Paris : Hachette, 1987) ; Geraldine Keeling, « Liszt's Appearances in Parisian Concerts, 1822–1844 », *The Liszt Society Journal* 11 (1986), 22–34 [= Part 1]; 12 (1987), 8–22 [= Part 2].

7. Charles Suttoni, « Liszt à Milan », *Revue musicale* 405–407 (1986), 177–187 ; idem, « Young Liszt, Beethoven and Madame Montgolfier » *Studia Musicologica* 28 (1986), 21–34 ; Suttoni, Charles, « Liszt the Writer », in *Liszt & the Arts : A Collection of Papers Presented at a Liszt Centennial Celebration Sponsored by the Heyman Center for Humanities Columbia University* [sans impressum, 1996], 64–74 ; idem, « Liszt and Madame d'Agoult. A Reappraisal », in *Liszt and His World : Proceedings of the International Liszt Conference Held on Virginia Polytechnic Institute and State University 20–23 May 1993* (NY, Pendragon : Stuyvesant, 1998) = *Analecta Lisztiana*, vol. 1 / *Franz Liszt Studies Series*, no. 5, ed. Michael Saffle ; idem, « Liszt's Writing and Correspondence », in *The Liszt Companion*, ed. Ben Arnold (London : Greenwood Press, 2002), 29–40.

8. Franz Liszt, *Tagebuch 1827*, hrsg. Detlef Altenburg und Rainer Kleinertz (Wien : Paul Neff, 1986).

9. *Liszt 2000 : The Great Hungarian and European Master at the Threshold of the 21st Century*, ed. Klára Hamburger (Budapest : Liszt Ferenc Társaság, 2000).

1832.¹⁰ Malou Haine, professeur belge, s'est plusieurs fois occupée des concerts de Liszt en Belgique.¹¹ Parurent également des études de l'autrichien Gerhard Winkler concernant le jeune Liszt,¹² les écrits de l'écossais William Wright s'occupant des tournées anglaises,¹³ et l'analyse de la tournée néerlandaise de 1842 par les hollandais Christo Lelie et Peter Scholcz.¹⁴ Sous la direction du professeur Altenburg paraissait aussi dans une édition critique bilingue (français original et traduction allemande) les essais de jeunesse de Liszt ;¹⁵ le grand ouvrage du professeur Michael Saffle portant sur les tournées allemandes fut édité aux États-Unis.¹⁶ L'édition moderne et critique de la correspondance de Liszt et de Marie d'Agoult en Français original, couvrant une période plus large, a été éditée sous la direction de Serge Gut et Jacqueline Bellas.¹⁷ L'auteur de ces lignes a publié la correspondance de Liszt et sa fille Cosima ainsi que celle de Liszt et sa mère, Maria Anna Liszt.¹⁸ Enfin, Michael Short a rassemblé les lettres de Liszt de Library of Congress.¹⁹

La recherche sur Liszt a aussi pris son élan en Italie grâce aux études de Luciano Chiappari,²⁰ aux publications de Madame le professeur Rossana Dalmonte et celles de « L'Istituto Liszt » de Bologna²¹ qu'elle a fondé et qu'elle dirige. En France, à la suite du colloque organisé à Angers en 2005 par Nicolas Dufetel, deux enthousiastes bien préparés prenaient en mains la présentation des tournées provinciales françaises de Liszt, « le roi des pianistes » : Malou Haine, l'excellent philologue d'une expérience professeur universitaire de plusieurs décennies (directeur général du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles – le MIM), et Nicolas Dufetel, très doué récent Docteur en musicologie de l'Université François-Rabelais de Tours et Chercheur invité à la Bibliothèque nationale de France. Ce sont eux qui envisageaient et rédigeaient ce beau livre appétissant déjà de l'extérieur. Ils ont choisi comme titre l'expression ironique propre du pianiste, « star » au sens contemporain du terme, aux succès incroyables, gagnant des

10. Pauline Pocknell, « Franz Liszt's Unpublished Pocket-Diary for 1832 – A Guide to His Memories », in *Liszt 2000*, 52–77.

11. Malou Haine, « Liszt à Dinant, le 21 octobre 1840 – réalité ou fiction? », in *Liszt 2000*, 78–99 ; idem, « La première tournée de concerts de Franz Liszt en Belgique en 1841 », in *Revue belge de musicologie* 56 (2002), 241–278 ; idem, « Franz Liszt's Concerts in Belgium in 1946 », *Journal of the American Liszt Society* 54–56 (2003–2005), 57–74.

12. Gerhard J. Winkler, « Adam Liszt. Charakterstudie eines Vaters », in *Franz Liszt, ein Genie aus dem Pannonischen Raum. Kindheit und Jugend. Katalog der Landesausstellung aus dem Anlaß des Liszt-Jahres 1986* (Eisenstadt : Burgenländisches Landesmuseum, 1986), 60–75 ; Gerhard Winkler, « Franz Liszt: Unbekannte Presse aus Wien, 1838–1840. Eine Nachlese », in *Forscher – Gestalter – Vermittler. Festschrift Gerlad Schlag*, (Eisenstadt : [ohne Verlag] 2001) = *Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland*, Bd. 105, 457–472.

13. William Wright, « More Light on Young Liszt – London 1824–1825 », in *Liszt 2000*, 35–51 ; idem, « Master Liszt in England », *Journal of the American Liszt Society* 54–56 (2003–2005), 24–44.

14. Christo Lelie and Peter Scholcz, « Liszt's Hollandse tournée in 1842* », *Franz Liszt Kring* (1991), 16–21. An English Adaptation : Christo Lelie, « Liszt's Dutch Concerts in 1842 : Contemporary Press Reports », *Liszt Saeculum*, 53 (1994), 27–30.

15. *Franz Liszt : Sämtliche Schriften*, hrsg. Detlef Altenburg, Bd. 1 : *Frühe Schriften*, hrsg. Rainer Kleinertz und Serge Gut (Wiesbaden–Leipzig–Paris : Breitkopf & Härtel, 2000).

16. Michael Saffle, *Liszt in Germany 1840–1845 : A Study in Sources, Documents, and the History of Reception* (NY, Stuyvesant : Pendragon, 1994) = *Franz Liszt Studies Series*, vol. 2.

17. *Franz Liszt – Marie d'Agoult : Correspondance*, éd. Serge Gut et Jacqueline Bellas (Paris : Fayard, 2001).

18. *Franz Liszt : Lettres à Cosima et à Daniela*, hrsg. Klára Hamburger (Mardaga : Sprimont, 1996) ; *Franz Liszt : Briefwechsel mit seiner Mutter*, hrsg. Klára Hamburger (Eisenstadt : Knad & Danck, 2000).

19. Michael Short, *Liszt Letters in the Library of Congress* (NY, Hillsdale : Pendragon, 2003) = *Franz Liszt Studies Series*, vol. 10.

20. Luciano Chiappari, *Liszt a Firenze, Pisa e Lucca* (Pisa : Pacini, 1989) ; idem, *La Cinquecentesca Villa abitata da Liszt a Monte S. Quirico di Lucca* (Pisa : Pacini, 1991) ; Luciano Chiappari, *Liszt a Como e Milano* (Pacini : Pisa, 1997) ; idem, « Liszt a Venezia », in *Liszt 2000*, 100–107.

21. *Quaderni dell'Istituto Liszt* [Ed. by Rossana Dalmonte (Milano: Ricordi / Rugginenti)].